

CONFESIÓN- CONVOCATORIA

**ANTONIO DYAZ CIERRA SU TRILOGÍA CINEMATOGRAFICA  
CON “EYE”, Y LA ESTRENA EN LA GALERÍA MORIARTY.  
SÓLO DURA 3 MINUTOS.**



**Día: Martes 19 de junio**

**Hora: 20h. (las ocho de la tarde)**

**Lugar: Galería Moriarty c/Libertad, 22 Madrid**

## **Confesión**

¿En qué hora se me ocurrió lo de la trilogía... ? Bastante complicado es estrenar un largometraje como para, encima hacerse el listillo y decir:

*- Esto es sólo el principio, amado público. Tengo dos pelis más en la recámara...*

Bueno; son cosas de la edad. Cuando comencé el rodaje de “**Off**” con **Pepa Slas** en Estambul, era diciembre de 2000, existían las Torres Gemelas, el euro era una novedad con un pésimo diseño (todo hay que decirlo); yo no tenía canas en la barba (ni siquiera tenía barba); y BINLADÉN era un medicamento que prevenía la alopecia en lactantes.

En fin; habitábamos un planeta más dispuesto a acoger una trilogía más. Y encima logré rodar y estrenar la segunda entrega, “**SeX**” con un reparto estelar (**Coque Malla, Nancho Novo, Silke, Enrique Alcides...**). Ahora ni se me ocurriría...

El otro día, comiendo una de bravas y de oreja con **Peter Jackson**, que es un director mediático, pero muy de raciones, comentábamos lo sufrido que es hacer tres pelis o, peor aún, anunciar que *vas a hacer una trilogía*.

Pero, “a lo dicho, pecho”. Y aquí llega el ansiado cierre (déjenme que fantasee) de la trilogía menos esperada de la historia del cine: la *Trilogía de los Sentidos*. Y ahora me pongo serio durante unas líneas, por exigencia de mis abogados.

## Convocatoria

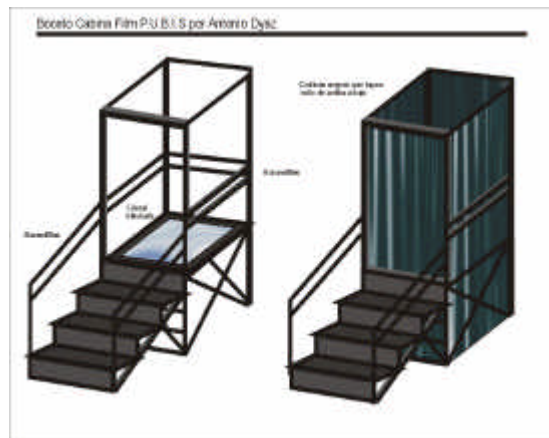
Tras “**Off**” (2002) y “**SeX**” (2004), mis dos primeros largometrajes, me permito dar un giro a mi carrera y cerrar la “Trilogía de los Sentidos” con “**EyE**”, una pieza de tres minutos de duración (han leído bien: TRES minutos) con la que intento despojar mi lenguaje visual de toda intencionalidad narrativa (si alguna vez la tuvo ¿qué necesidad hay... ?) Por eso no la estreno en un cine, sino en una galería de arte.

La película se rodó en Salamanca, en el contexto del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, bajo el título de P.U.B.I.S. Project (*Panoramic Underwear Brainstorm In Salamanca*), donde un patíbulo visual diseñado por **Julián Aragoneses**, proporcionó a las actrices espontáneas la desinhibición y el anonimato necesarios para inmortalizar sus respectivos pubis.

El trabajo de campo de **Ricardo Llavador** dio lugar a un inenarrable *making of*, con todo lo que usted siempre quiso saber acerca de los pubis salmantinos. Y con música de **Iury Lech** (“Ultraviolada”), la película sublima la temática de las dos precedentes, que se centraban en la compleja relación entre sexo, poder y tecnología.

El comisario de la obra, **Domingo Sánchez Blanco**, y el crítico de arte **Fernando Castro Flórez** conversarán brevemente (lo indispensable; no teman) con el autor antes de proyectar la pieza y los tráilers de las dos entregas previas. Se servirá un refrigerio patriótico, hasta fin de existencias, por lo que se ruega puntualidad.

### Estructura diseñada por Julián Aragoneses



## Antonio Dyaz

(Madrid, 1968). Escritor, productor, compositor, cineasta... Ideó **Artificial World (1998)**, la primera discográfica en Internet en España, junto a **Suso Saiz**, o **Manuscritos.com (2000)**, su equivalente en literatura, que se lanzó al mercado con títulos de **Fernando Arrabal**, **Pedro Maestre** o el propio Dyaz, creando un amplio movimiento mediático en torno al libro electrónico.

Alma máter del grupo musical **El sueño de Hyparco**, referente obligado de la corriente *dark electronic*, con el que ha publicado discos como "Ambientes Hormonales", "If", ó "The Gallery", y producido sus espectáculos.

Fundó **Hyades Arts**, sello discográfico especializado en música de vanguardia, y ha publicado libros, como "**La clepsidra**" (Ed. Libertarias), "**Arte, placer y tecnología**" (Anaya), "**Fabius dormido**" (Manuscritos.com) o el polémico "**Mundo Artificial**" (Temas de Hoy), además de ser frecuente colaborador en publicaciones de gran tirada (El Mundo, Diario 16, Generación XXI) y en otras cabeceras más especializadas (Vanidad, Contrastes, Ajoblanco, etc.). Esta actividad le ha llevado a publicar cientos de artículos en pocos años, sobre cine, Internet, arte, viajes, genética, ciencia ficción, literatura... Ha escrito dos novelas más, "**En Funchal perdí mi nombre**", un thriller intimista que se desarrolla en las islas Madeira; y "**Unicornio**", una parábola *cyberpunk* acerca de cómo el vértice extremo de la tecnología es afín a las religiones.

Tras dirigir su cortometraje, "**Labios**" (1999), decidió aplicar sus habilidades de productor y su fama de artista controvertido al cine, con una provocadora forma de concebir la independencia tras las cámaras. Así nace su primer largometraje, "**Off**", rodado en 9 países (Reino Unido, Francia, Turquía, España, Rusia, Noruega, Italia, EEUU y Japón), que se estrenó en toda España en 2002. En 2004 estrenó su segundo largo, "**SeX**", una libre adaptación del Decamerón de Boccaccio, interpretada por **Silke**, **Coque Malla**, y **Nancho Novo** entre otros.

En la actualidad está escribiendo su cuarta novela, y preparando el estreno del documental "**WEAR**", sobre el mundo de la moda, mientras dirige la revista de cine independiente **autoZine.es**. Su próximo largo llevará por título "**Incesto con Insectos**".