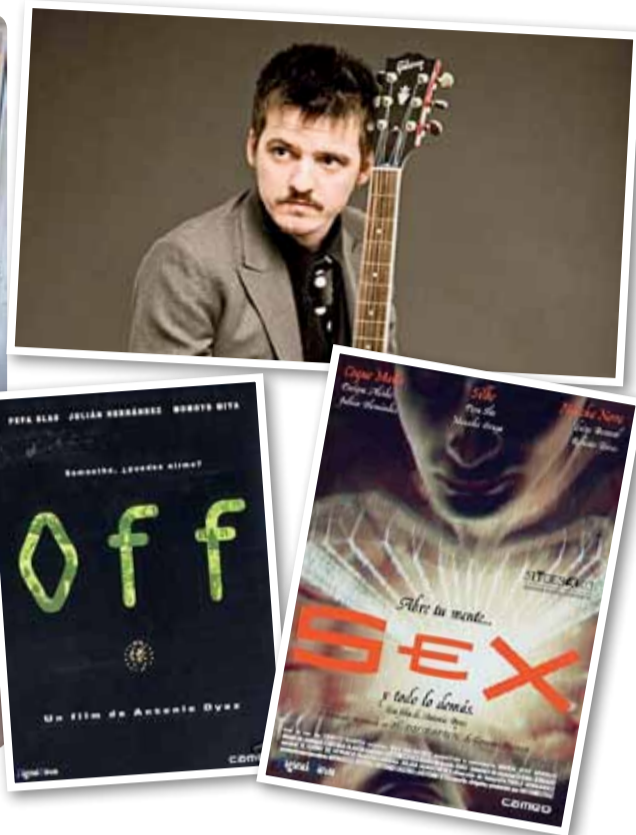


LIBROS



Antonio Dyaz Foto Archivo



Coque Malla Foto Archivo

ANTONIO DYAZ

BIÓGRAFO MULTIUSOS...

Antonio Dyaz (Madrid, 1968) firma la ¿Biografía? de su amigo Coque Malla (Neverland Edic.), un trabajo más para este polifacético tipo que combina la música, el cine y la escritura. Igual que Coque.



Coque Malla.
¿Biografía?
Antonio Dyaz
(Neverland Ediciones)

¿Cómo y cuándo conociste a Coque Malla?

Era el verano de 2002. En la isla de la Palma yo presentaba mi primer largometraje, "Off", y él iba a apoyar una película, "Schubert". Nos hicimos amigos en diez minutos.

¿Y qué pasó para acabar siendo su biógrafo?

Ja, ja, yo no diría tanto. Yo acababa de publicar un libro muy gamberro que se titula "Cómo producir y dirigir películas sin ir a la cárcel" y J.D.Álvarez, el editor de Neverland Ediciones se fijó en mí, y como es muy fan de Coque se le ocurrió la idea.

¿Qué anécdota biográfica no entró en el libro ero sí puede entrar en estas líneas?

Recuerdo una orgía con Naomi Campbell y Claudia Schiffer en un hotel de Los Angeles...

¿Cómo fue el proceso de desarrollo de las entrevistas? ¿Hubo algún tipo de cambio/evolución en Coque Malla durante la elaboración del libro?

Quedamos para trabajar en el libro y charlar con la

grabadora encendida durante varios días diferentes, en momentos diferentes de nuestras vidas y en lugares muy distintos, a lo largo de casi diez meses. Ha sido un año muy convulso para los dos, y eso se nota en las páginas...

El Sueño De Hyparco fue un referente de la dark Electronic. ¿No te da rabia haberte adelantado diez años a las performances electrónicas?

La verdad es que haber tocado en la primera edición del Sonar, o en Nueva York, y haber estado en el epicentro de la música electrónica de entonces me produce mucho orgullo. Creo que entre todos sembramos el paisaje sonoro con semillas que ahora han germinado muy satisfactoriamente.

Háblanos de tus proyectos inminentes.

Estoy terminando mi tercer largo, que se titula "The Lobito", una comedia que se desarrolla en La Habana y aquí, en Edimburgo. Escocia es muy inspiradora. También estoy trabajando en una serie para móviles muy divertida que se llama "Pollo 6". Va de un virus mutante y una brigada de tipos que tienen que cazar a pollos replicantes, indistinguibles de los humanos... Como en "Blade Runner", pero con plumas.

¿A quién le pedirías que escribiera tu biografía?

La escribiré yo. Me iré dando prisa, porque he tenido una vida muy novelesca y nunca se sabe cómo puede acabar esto... ■ Luis Argeo

VARIOS

LOS CINCO PLANAZOS DEL MES PARA CUTRES COMO TÚ



- Te dijeron que hay nuevos espacios de moda en Malasaña: librerías. Tipos Infames, La Independiente. No te suena ni un libro, ni una editorial. ¿Qué haces leyendo esto?
- Bonjover@s del mundo, la Sala Live! organiza la gran fiesta tributo a Bon Jovi durante la noche del 26. Conciertos, sorteos, sorpresas y mucha, mucha gente como tú.
- Ya tienes la pancarta contra Sinde para recibir a los invitados en la noche de los Goyas. Tú pirateas todo, menos el cine español, porque no te gusta. Que se enteren el día 13.
- ¡Atención, exhibicionistas! Ha quedado suspendida la quedada Flashmobs prevista para el día 5 en el Parque del Retiro. La razón: el frío... Gracias por no desnudarte.
- Ya tienes las rosas, los bombones en caja de corazón, la colonia inolvidable, la prenda roja, la tarjeta declarando tu amor... Sólo te falta encontrar pareja antes del 14. ■

CINE



"Todos los trenes van a París" Foto Carlos Ceacero

DISTANCIAS CORTAS

A ti que tanto te gustan los cortometrajes, este mes tienes la oportunidad de acudir a una nueva proyección organizada por la Plataforma de Nuevos Realizadores en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes (C/ Alcalá 42). La cita será el día 6, y en ella se verán trabajos como "Culpa de la Luna", de Virginia Lleda; "En un lugar del cine", de Eduardo Cardoso; "Todos los trenes van a París", de Carlos Ceacero (proyección digital), y "Yo y ella", de Fernando Usón (proyección digital).

También podrás acercarte al centro juvenil El Sitio De Mi Recreo en el Distrito de Vallecas y disfrutar de dos tandas de cinco cortos, los días 25 y 26, dentro de la II Edición Cambio y Corto que organiza el Ayuntamiento.

Si te incomoda salir de casa para ver pelis porque Internet te proporciona toda la satisfacción que te niegan los precios de los cines (no en el caso de las otras dos propuestas, que son gratuitas), accede a los visionados del Notodofilmfest, que ya va por su novena edición online. Visita su web y accede, en primer lugar, a los últimos cortos filmados por los miembros del jurado: Javier Fesser, Daniel Monzón, Cesc Gay, o Álvaro Fernández Armero. Hay más de novecientos cortos a concurso, y no hace falta piratearlos. ■

FOTOGRAFÍA



"Niñas detrás del cristal en Sarajevo" Foto Gervasio Sánchez

LOS DESAPARECIDOS DE GERVASIO SÁNCHEZ

Personas interesadas en el drama de los desaparecidos y/o en saber cómo un fotoperiodista se plantea un proyecto de esta naturaleza, ahora tenéis la oportunidad de conocer a fondo este asunto. La Casa Encendida organiza un taller con el fotógrafo y periodista Gervasio Sánchez, que conoce tantos conflictos armados como tú, aunque él los ha presenciado y capturado con su cámara. "La desaparición forzosa es el tema de mi vida. Buscaba familiares de desaparecidos cuando visité por primera vez Guatemala en octubre de 1984. Mi primer gran reportaje de noviembre de 1986 en Chile fue sobre los desaparecidos. La primera vez que viajé a Perú en octubre de 1988 dediqué todo mi esfuerzo a este tema". Aprovecha la oportunidad. Entre los días 14 y 17 (inscripción previa obligatoria, 10 euros), podrás escuchar y conocer sus experiencias, sus métodos de trabajo, sus explicaciones sobre la evolución de sus imágenes, de sus conflictos. Al mismo tiempo, si lo que te interesa es la revisión de sus obras, podrás acudir únicamente a la exposición gratuita, que se inaugura el día 2 en el mismo centro. ■